

Mester de juglaría VS Mester de clerecía

EMISOR

En el mester de juglaría los emisores son los juglares que se ponían en las plazas de los pueblos a contar las noticias , en cambio en el de clerecía los emisores son los clérigos estos eran cultos y lo hacían en escrito y la mayoría de los clérigos eran de la iglesia y sabios .

MENSAJE

Los juglares cantaban las hazañas de los héroes de una manera que llamaban la atención del publico usando instrumentos, juegos de circo... ; en cambio los clérigos enseñaban y adoctrinaban la fe religiosa a su pueblo a través de manuscritos en lengua latín.

RECEPTOR

En ambos casos los receptores eran los campesinos o la gente del pueblo, aunque el mester de juglaría al utilizar el idioma que usaba el pueblo en este caso el romancero, era más popular que el mester de clerecía. que lo hacían en latín. Ya que la mayoría de la gente del pueblo no era culta, los clérigos tuvieron que contar las historias en lengua romance.

CANAL

En el mester de juglaría recitaban composiciones líricas, serranillas, coplas y composiciones épicas, los denominados cantares de gesta, mediante instrumentos, malabarismos y el canto; en cambio en el mester de clerecía aparecieron los clérigos, que eran los miembros de la iglesia o las personas cultas con capacidad de lectura y escritura, normalmente ligado a bibliotecas y monasterios, es decir, que en el mester de juglaría se transmitían los mensajes cantándoles y en el de clerecía escribiendolos.

CÓDIGO

En el mester de juglaría todo se transmitía oralmente y para ello se usaba la lengua, pero también se usaban los gestos, la música... En el de clerecía no era igual ya que era escrito.

CONTEXTO

En el mester de juglaría el contexto se basa en un entretenimiento que enseñaba a la gente del pueblo las hazañas de los héroes en las plazas de los pueblos ; y en el mester de clerecía el contexto se basa en enseñar la fe religiosa a través de manuscritos en las iglesias .

Olaia y Sara