

COMUNICACIONES O RESÚMENES

Olaja y Sara

1. CONTEXTO-el siglo XVII

1- El barroco es el movimiento cultural e ideológico que se desarrolla en España y Europa desde finales del siglo XVI hasta comienzos del XVIII. El barroco se dio con más intensidad y duración en España debido a la fuerza de la Iglesia Católica y de la Inquisición.

Debido a la crisis sufrida durante este período, el hombre adopta una actitud escéptica, desconfiada y pesimista. Se tiene una visión muy negativa del mundo. La realidad de las artes o la literatura es muy complicada. Está recargada, llena de contrastes, de contradicciones y de dinamismo. Los hombres piensan que vivir es un ir muriendo cada día.

2- En la literatura, para expresar el distanciamiento de la realidad se recurre a la exageración y a la decoración. Con esto se pretende distorsionar la realidad para marcar los contrastes, es decir, las cosas no se describen como son, sino como se ven a través de los ojos del escritor.

La lengua literaria del siglo XVII destaca por la complicación en la forma o el contenido para que resulte difícil de entender. La dificultad formal es sinónimo de belleza artística. Se trata de una creación de reflexión intelectual y no de emoción natural.

3- El Barroco tiene en su centro la idea de desengaño. Tal sentimiento denuncia una crisis del idealismo renacentista:

- El Renacimiento supuso una decidida confianza en el hombre, un entusiasmo ante la Naturaleza y unos ilusionados anhelos de vivir. A estos sentimientos correspondía un claro IDEALISMO. A todo esto, se añade en España las grandes ilusiones del momento imperial y el desarrollo económico. Pero, tras esas ilusiones, vendrá el hundimiento del país. Y el desengaño.

- Las raíces históricas de ese desengaño se debe a la distancia, cada vez mayor, que había entre los ideales y las realidades concretas. El hundimiento del idealismo renacentista es, pues, el hundimiento de aquellas ilusiones.

El desengaño barroco supone una radical desvalorización del mundo y de la vida humana. Los temas en que se manifiesta son los siguientes:

- El mundo carece de valor: el mundo es un caos por el que el hombre va perdido y rodeado de males.

- La vida es contradicción y lucha.

- La vida es breve, fugitiva. Todo cambia, todo huye. Obsesión por el Tiempo, que pasa destruyendolo todo (las ruinas).

- **La vida carece de consistencia que se muestra en el divorcio entre apariencia y realidad; nada es lo que parece. Hay un hondo pesimismo en torno a la posibilidad de conocer la realidad y apresar la vida.**
- **Vivir, es ir muriendo. La vida es un extraño vacío que la muerte ocupa. Obsesión por la muerte.**

Ninguno de estos temas es original. La originalidad está en el tratamiento radical que reciben en el Barroco. Tales temas nacen, en este momento, de unas experiencias concretas. Parten de un sentimiento de inestabilidad, de miserias, de amenazas, de dificultad de vivir.

El enfoque ascético: si el mundo es malo, cabe apartarse de él. Pero aparece un conflicto entre "anhelo vitalista del mundo" y "fuga ascética de él".

Por último, cabe otra postura en el Barroco: la acomodación.

4- El Barroco fue un estilo heredero del escepticismo manierista, que se vio reflejado en un sentimiento de fatalidad y dramatismo entre los autores de la época. El arte se volvió más artificial, más recargado, decorativo, ornamentado. Destacó el uso ilusionista de los efectos ópticos; la belleza buscó nuevas vías de expresión y cobró relevancia lo asombroso y los efectos sorprendentes. Surgieron nuevos conceptos estéticos como los de «ingenio», «perspicacia» o «agudeza». En la conducta personal se destacaba sobre todo el aspecto exterior, de forma que refleja una actitud altiva, elegante, refinada y exagerada que cobró el nombre de *préciosité*.

2. TEXTO- El Barroco

Luis de Góngora

1- Nació en Córdoba en 1561 y murió en el mismo lugar en 1627. Los principales enemigos de Góngora fueron Francisco de Quevedo y Lope De Vega aunque también tuvo amigos como Francisco de Trillo y Figueroa, Gabriel Bocángel.

Se distinguen dos etapas en su poesía:

1- Abundan las composiciones en metros tradicionales y los rasgos culteranos son menos marcados.

2- Abarca los poemas mayores, escritos en un estilo plenamente culterano: es el llamado *Góngora oscuro*.

Escribió muchas obras:

94 romances , 121 letrillas , 167 sonetos , La Fábula de Polifemo y Galatea y Soledades.

Francisco de Quevedo

2- Nació en Madrid el 14 de septiembre de 1580 en y murió en Villanueva de los Infantes, Ciudad Real el 8 de septiembre de 1645. Conocido como Francisco de

Quevedo, fue un escritor español del Siglo de Oro. Se trata de uno de los autores más destacados de la historia de la literatura española y es conocido especialmente por su obra poética, aunque también escribió narrativa y teatro, y diversos opúsculos filosóficos, políticos, morales, ascéticos, humanísticos e históricos.

Ostentó los títulos de señor de La Torre de Juan Abad y caballero de la Orden de Santiago (su ingreso se hizo oficial el 29 de diciembre de 1617).

Palabras claves:

1-Movimiento cultural

2-Exageración

3-Difícil de entender

4-Idea de desengaño

5-Enfoque ascético

6-Acomodación

7-Actitud elegante

8-heredero del escepticismo manierista

9-Gongora

10-Quevedo