

COMENTARIO LITERARIO

JORGE MANRIQUE

Jorge Manrique (1440-1479) Palencia. Recibió una educación esmerada en las armas y las letras. Se le conoce principalmente por la obra "coplas a la muerte de su padre". Su obra está dentro de la lírica culta, concretamente al subgénero de la elegía, lamento poético que compuso para rendir tributo a su padre. Jorge Manrique se nos presenta como el primer poeta con conciencia de autoría. El poema consta de cuarenta coplas de pie quebrado y cada copla, a su vez, está compuesta por dos sextillas, es decir, doce versos, fundamentalmente, octosílabos y tetrasílabos con rima consonante.

En las primeras tres coplas presenciamos fundamentalmente los siguientes temas:

- 1. Fugacidad de la vida***
- 2. El paso del tiempo***
- 3. El poder igualatorio de la muerte***

Plantea una consideración general sobre la fugacidad de la vida, el poeta exhorta al hombre para que recuerde su condición como mortal, expresa ideas acerca de la brevedad de la vida, el paso inexorable del tiempo que acaba con la muerte.

La estructura de la primera parte es más filosófica. La de la segunda parte es la de la fama y en la de la tercera parte se introduce el tercer tipo de vida, la vida eterna.

Los grandes personajes de la historia (de la nobleza) y de los lujos de la corte, han sido reducidos por la fortuna, el tiempo y la muerte. La muerte como personaje, aparece al final.

El poeta opta por un estilo sencillo, con el objetivo de llegar a todos los públicos.